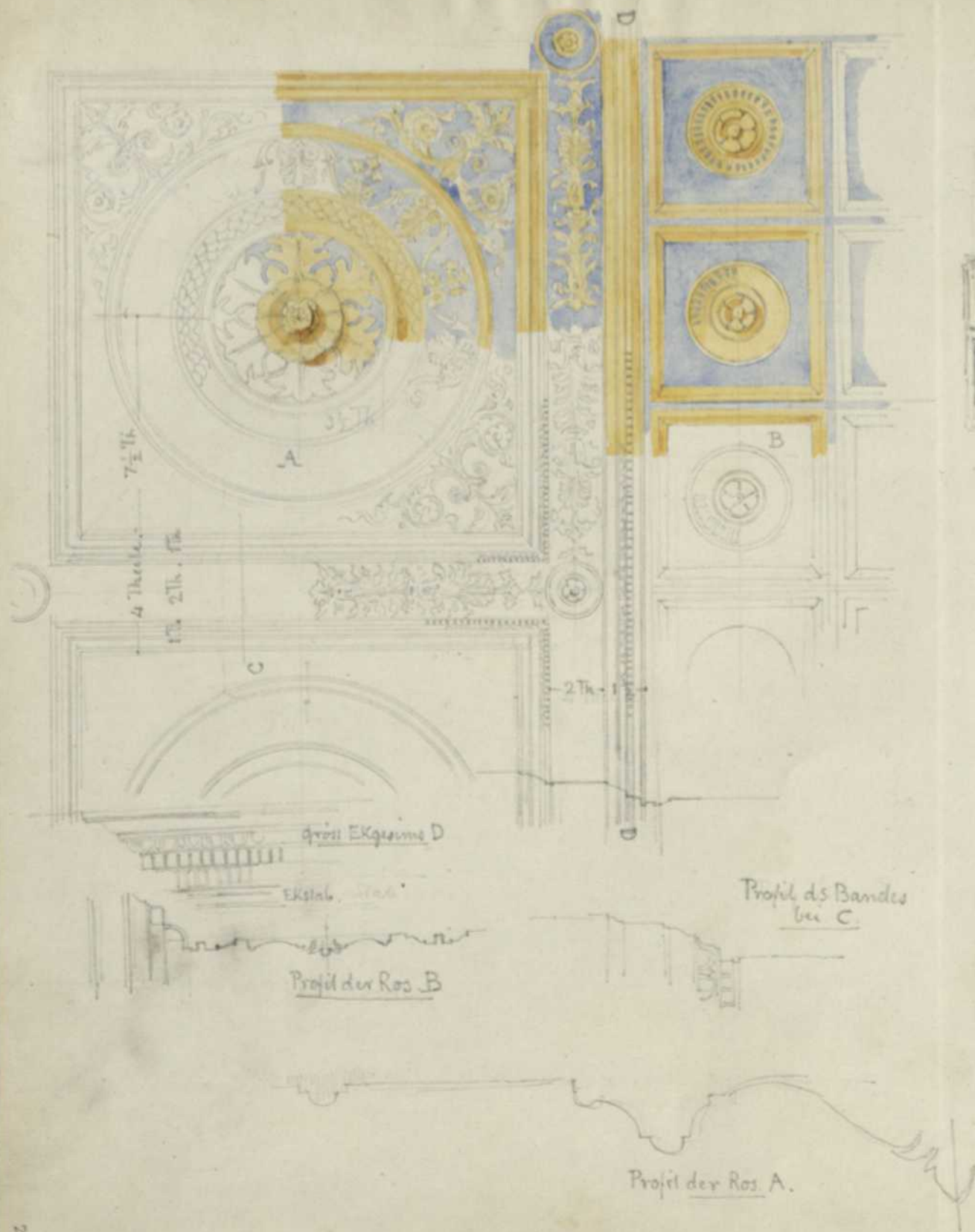
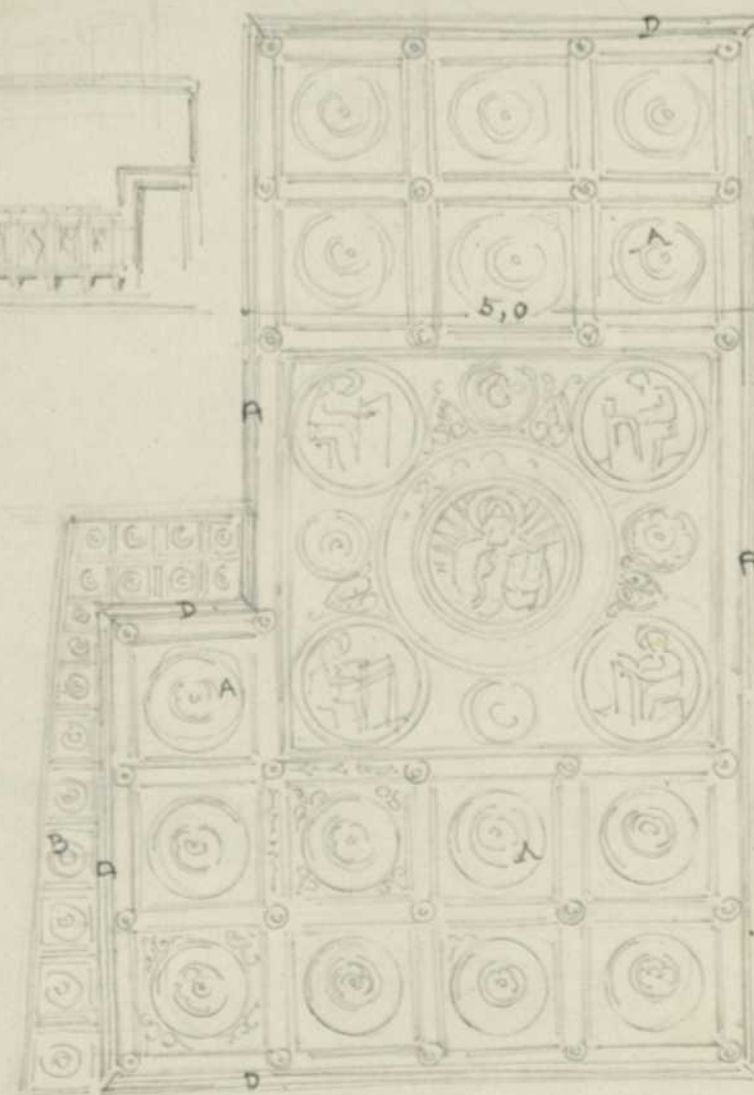
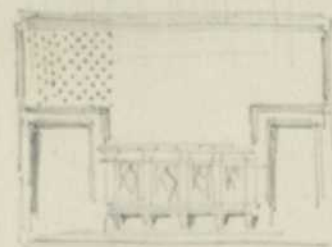

Persistenter Identifier:	1498727825943
Titel:	Farbig gefasste Kassettendecke aus der Accademia di Belle Arti in Venedig
Künstler/Illustrator:	Linck (?), Wilhelm
Ort:	Venedig
Inhalt/Darstellung:	Teilansichten, Schnitte
Technik:	Bleistift auf Papier, z. T. aquarelliert
Maße:	24,4 x 35,2 cm
Datierung:	Mitte 19. Jahrhundert
Funktion (Zeichnungstyp):	Reiseskizze
Beschriftungen:	oben mitte: "Venezia Accademia delle / belle Arti", oben rechts: "dies Plaf. ist ebenfalls in der Art derer / im Dogenpalast - zieml. flach profil. / aber scharf. d. Orn. mod. u. vergold. wie / auch alle Gesimglied. dv Grund hellblau / die Gesimsprofile u / die Färbg machten mir / inner die Wirkung als / habe man einen aus / Bronzearbeit gefertigt. / nachahmen wollen / (obgleich alles v. Holz ist] / die Wandung bis auf / das Holtäferwerk auch / blau mit Goldsternen / im gröss. Feld mitten / Christus von d. 4 Evang. / umgeben diese sind - / farbig behandelt. / ehemals gehörten diese Räume zu einem Kloster /della carità)
Besitzende Institution:	Universitätsbibliothek Stuttgart
Signatur:	Linc0204
Strukturtyp:	Drawing
Lizenz:	https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/
PURL:	https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1498727825943/1/



Venezia Accademia delle belle Arti

das Plaf. ist ebenfalls in der Art, deren
im Dogenpalast — zieml. flach profil.
aber scharf. d. Orn. mod. u. vergold. wie
auch alle Gesimsglied. — der Grund hellblau



die Gesimsprofile u.
die Farb. macht mir
inner die Wirkung als
habe man unentl. aus
Bronzearbeit gefertigt
nachahmen wollen.
[obgleich alles v. Holz ist]

die Wandung bis auf
das Holztäferwerk auch
blau mit Goldsternen

im grös. Feld. mitten
Christus von d. 4 Evang.
umgeben diese sind
farbig behandelt.

ehemals gehörten diese
Räume zu einem Kloster
[della carità]

